

Light Dances With Darkness

Orangerie, 12. - 22. Juni 2025

In Zeiten, in denen manchmal Angst und Bedrohung im täglichen Weltgeschehen und in den Medien sich immer mehr in den Vordergrund drängen, so dass die Perspektiven auf unser Leben dunkel erscheinen, macht es daher Sinn, sich auf die Suche nach dem Licht zu machen, das neben dem Dunkel immer existent ist. Das kann durch Betrachtung ästhetisch gedachter Arbeiten genauso passieren, wie im Ausloten psychologischer Motive und Narrative.

Im Spannungsfeld von Licht und Dunkel entfaltet sich ein ewiger Dialog – ein Spiel, das zugleich zart und gewaltig ist. Die Ausstellung *Light Dances With Darkness* lädt dazu ein, diesem Tanz nachzuspüren: nicht als Gegensätze, sondern als sich ergänzende Kräfte. Licht ist nicht nur Erleuchtung, Hoffnung oder Offenbarung – es existiert nur, weil Dunkelheit es rahmt, ihm Tiefe verleiht, es überhaupt sichtbar macht.

Die gezeigten Arbeiten – von Installation über Malerei bis hin zu Skulptur und Klang – loten das Verhältnis zwischen Sichtbarkeit und Verborgenen, Helligkeit und Dunkelheit, Erleuchtung und Zwiespalt aus. Sie werfen Fragen auf: Wo beginnt Licht, wo endet Schatten? Kann Helligkeit zur Bedrohung werden, wenn alles Dunkle, Schwierige negiert wird, andersherum Dunkelheit zum Schutzraum werden, der durchschritten wird, um dafür sich selbst und anderen in einem neuen freieren Licht zu begegnen?

Light Dances With Darkness ist Einladung und Herausforderung zugleich: zu sehen, was sich unserem Blick entzieht, und das Unsichtbare zu fühlen. Ein Tanz, der nie endet – in uns, um uns und zwischen uns, und der uns auffordert, das Paradox unseres menschlichen Seins anzunehmen und uns damit zu befreien.

Teilnehmer sind:

Brigitte Yoshiko Pruchnow (D/Japan) und

Alessandro Giorgi (D/Italien)

Alexandra Lukaschewitz (D)

Alice d'Apolito (Italien/GB)

Allun Turner (D/Südafrika)

Anna Sette (D/Italien)

Antoine Renault (Frankreich)

Christina Hy Sun (Australien)

Fabian Gattermann (D)

Hazel Ang (D/Kanada)

Heiko Müller (D)

Henrik A. Uldalen (Norwegen)
Jan Steins (D)
Josephine Kaiser (D)
Kim T. Ku (USA)
Laura Piantoni (D)
Luk Frese (D)
Mario Klingemann (D)
Maya Jarvis (Kanada)
Michaela Wühr (D)
Miriam Frank (D)
Philipp Liehr (D)
Reii (D/Russland)
Romas Tauras (Estland/Portugal)
Susanne Thiemann (D)
Sylvia Dahmen (USA/Japan/Österreich)
Uli Schulz (D)

In times in which fear and threat sometimes come to the fore in daily world events and in the media, so that the perspectives on our lives appear dark, it therefore makes sense to set out in search of the light that always exists alongside the darkness. This can be done by looking at aesthetically conceived works as well as by exploring psychological motifs and narratives.

An eternal dialog unfolds in the field of tension between light and dark - a game that is both delicate and powerful. The exhibition *Light Dances With Darkness* invites you to trace this dance: not as opposites, but as complementary forces. Light is not just enlightenment, hope or revelation - it only exists because darkness frames it, gives it depth, makes it visible in the first place.

The works on display - from installation and painting to sculpture and sound - explore the relationship between visibility and concealment, brightness and darkness, enlightenment and dichotomy. They raise questions: Where does light begin, where does shadow end? Can lightness become a threat if everything dark and difficult is negated, or, conversely, can darkness become a protective space that is passed through in order to encounter oneself and others in a new, freer light?

Light Dances With Darkness is both an invitation and a challenge: to see what eludes our gaze and to feel the invisible.

Preisliste

Light Dances With Darkness

- 01 **sylvia dahmen, eternal sunshine of the tufted mind**, 2025, mixed media (acrylic on plywood, faux fur, neon LED, faux brick) 53,5 x 95 x 18 cm
€ 2.850,--
- 02 **allun turner, drink me**, 30 x 30 cm, acrylic on canvas
€ 550,--
- 03 **michaela wühr, dragonfly**, 2025, öl auf schwarzer mdf platte 50 x 50 cm
€ 1.800,--
- 04 **fabian gatermann, fluid (superstring)**, 2025, 70 x 30 cm, lichtobjekt, plexiglas, LED, netzteil,, touchpad, steuerung, effekte,, pulverbeschichtetes aluminium(prototyp)
€ 7.500,--
- 05 **henrik a. uldalen, cassandra**, 2013-14, 30 x 30 cm, oil on wood
€ 17.700,-
- 06 **miriam frank, wet symphony**, 52 x 42 cm, acryl und stift auf holzkörper
€ 1.250,--
- 07 **josephine kaiser, o.T.**, scherenschnitt, gerahmt, 40 x 50 cm
€ 750,--
- 08 **jan steins**, Studie „Light&Darkness“, 50cm x 50cm , Ink on paper, 2025
€ 400,--
- 09 **anna sette, the adventure of the dancing men**, 2025, buntstift auf bristol vellum
€ 1.200,--
- 10 **romas tauras, blackstar, a triptych**, 2022, oil on paper, each A4,
each € 350,--, for the three € 900,--
- 11 **johannes pruchnow, sound hive**, 2025, holz, draht, metall, mp3 player, kopfhörer
not for sale

brigitte yoshiko Pruchnow

- 12 **chandelier**, 2024, 80 x 80 cm, acryl und öl auf leinwand
€ 3.800,--
- 13 **labyrinth**, 2025, 40 x 40 cm, acryl, öl und soft pastel auf leinwand
€ 1.750,--
- 14 **cube girl**, 2025, 50 x 50 cm, acryl, modellierpaste und wachs auf leinwand
€ 2.200,--
- 15 **dancers in the light**, 2025, 100 x 100 cm, acryl, modelliermasse, wachs, soft pastel auf leinwand
€ 5.500,--
- 16 **interdependence** 2024. acryl, modelliermasse und pigment auf leinwand
€ 5.500,-
- 17 **solitude**, diptychon, 2023, 2 paneele, à 150 x 100 cm, acryl und pigment auf leinwand
€ 14.000,--

- 18 **surface** 2025, 100 x 100 cm, acryl, modellierpaste, rohseide und soft pastell auf rohleinen
€ 5.500,-
- 19 **i want to hide in the woods with you**, 2024, 60 x 80 cm, acryl, modellierpaste auf rohleinen
€ 2.900,--
- 20 **comfort zones**, 2024, 80 x 100 cm, acryl auf leinwand
€ 3.800,--
- 21 **will you sit with me in silence**, 2024, 60 x 80 cm, acryl und pigment auf leinwand
€ 2.900,--
- 22 **veil**, 2023, acryl auf leinwand, 30 x 30 cm, gerahmt,
€ 1.350,--
- 23 **layers**, 2023, 30 x 30 cm, acryl und pigment auf leinwand
€ 1.300,--
- 24 **let them eat cake, marmorkuchen blau**, 2024, . 30 x 30 cm, acryl, modelliermasse auf rohleinen
€ 1.300,--
- 25 **comedian banana**, 2024, , 30 x 30 cm, acryl und modellierpaste auf rohleinen
€ 950,--
- 26 **the grace of aging together**, 2024, 30 x 30 cm, acryl und modelliermasse auf rohleinen
€ 950,--
- 27 **aging is a privilege**, 2024, 30 x 30 cm acryl und modelliermasse auf rohleinen
€ 950,--
- 28 **burn out banana**, 2025, 30 x 30 cm, acryl und modelliermasse auf rohleinen
€ 950,--
- 29 **safe space**, 2025, 50 x 50 cmacryl, modellierpaste und rohseide auf rohleinen
€ 2.200,
- 30 **the pale man in me**, 2025, 100 x 100 cm, acryl, modellierpaste, rohseide, leinen auf rohleinen
€ 5.500,-
- 31 **from the inside out**, 2024, 100 x 100 cm, acryl und modelliermasse auf rohleinen
€ 5.500,--
- 32 **laura piantoni, miao multicolour**, 2024, siebdruck auf papier, unikat, 50 x 50 cm, gerahmt
€ 410,--
- 33 **antoine renault, dancing away**, acrylic on canvas, 50 x 50 cm €
2.300,--
- 34 **alessandro giorgi, striped armchair** 2024, 25 x 35 cm, oil pastel on canvas
€ 780,-
- 35 **alice d'apolito, oxymoron, オクシモロン**, oil on wood panel, framed 29.7 x 42 cm,
€ 900,--
- 36 **christina hy sun, hiroshima station**, oil on canvas
not for sale
- 37 **hazel ang, the firebreather**, 2025, 30 x 30 cm, buntstift auf holz
€ 750,--

- 38 **heiko müller, found two**, 2025, 40 x 50 cm, öl auf leinwand,
€ 2.500,--
- 39 **luk frese, piran**, 2025, 50 x 100 cm, öl auf leinwand
€ 3.800,--
- 40 **maya jarvis, holy trinity**, 2014, unframed 11" x 14"
€ 500,--
- 41 **uli schulz, 101 minuten zeichnung.**, 2025, kugelschreiber auf papier, gerahmt 50 x 50 cm
€ 800,--
- 42 **reiin, the memory of a fading dream**, 40 x 40 cm, oil on 3d stretched canvas
€ 2.000,--
- 43 **susanne thiemann. back to blue**, 2024, 250 x 65 x 40 cm, geflechte, holz, Eisen,
€ 12.000,--
- 44 **mario klingemann AGNCY:02 - Dark/Light Edition**, 2025, Generative Echtzeit-Videoinstallation,
Recycler Computer und Screen, C++ Code
€ 8.000,--
- 45 **kim t. ku, friends forever until never**, 2025, 19 x 15 x 8 cm, beexwax, plexiglass
€ 400,--
- 46 **philipp liehr, superhero**, 2025, holzskulptur
€ 600,--
- 47 **alexandra lukaschewitz 'Dreaming of the Meadows // Warhorse'** 2021 Papier, Draht & Glasaugen Höhe
(mit Sockel): 32,5 cm Breite: 14 cm Tiefe: 12 cm mit Glashaube (42 cm x 19 cm)
€ 1650,-

darkness room brigitte yoshiko pruchnow

- 48 **ginza flare**, 2025, 60 x 60 cm, acryl und öl auf leinwand
€ 3.200,--
- 49 **tokyo rainbow**, 2025, 60 x 60 cm, acryl, öl und pigment auf leinwand
€ 3.200,--
- 50 **harajuku melancholy**, 2024, 50 x 50 cm, acryl, öl und soft pastell auf leinwand
€ 2.600,--
- 51 **hachiko bow** 2024, 50 x 50 cm, acryl, pigment und soft pastell auf leinwand
€ 2.600,--
- 52 **true colors no. 07**, 2024, 60 x 60 cm, acryl, pigment und soft pastell auf leinwand
€ 3.200,--
- 53 **eternal waves**, 2025, video projection, 5 min, icefloe by zoe keating
not for sale

Brigitte Yoshiko Pruchnow



brigitte yoshiko pruchnow's photorealistic paintings dissolve into pure painterly structures once looked at closely. light and shadow on different matters and surfaces translate into patterns, which lead to a sharpened sense of vision of the viewer. her compositions with unusual framing and angles reveal her background as filmmaker as well as her heritage from japanese woodprints. her brush- and penwork follow fluid movements similar to chinese ink painting or calligraphy. Sometimes she experiments with different materials, such as raw unprimed linen, cloth applications, silk thread stitching and modeling paste in order to make the structure of different depicted surfaces even more tangible.

her images have a calm quality which allows the viewer to step out of the often forgetful stream of time and life. She invites the viewer to encounter deeply human experiences such as loneliness, love and mortality in esthetic, sometimes surreal or even humorous subjects.

diploma munich film academy, studied with director Doris Doerrie, director of photography Michael Ballhaus and TV journalist Gerd Ruge among others

m.a. japanology, history of art and philosophy

received training in chinese calligraphy, traditional chinese ink painting and traditional japanese painting technique (nihonga with aguri uchida) master class with Henrik Aa. Uldalen, Menorca, 2023, graphic novel artist 1992 – 1995 published e.g. at bizarr publishing house, prinz munich city magazine, comicstrich

worked as author and director for various TV formats, including documentaries about Helmut Newton, Jackie Chan, TV commercials, imagefilms and short fiction films



chandelier, 2024, 80 x 80 cm, acryl und öl auf leinwand, € 3.800,--



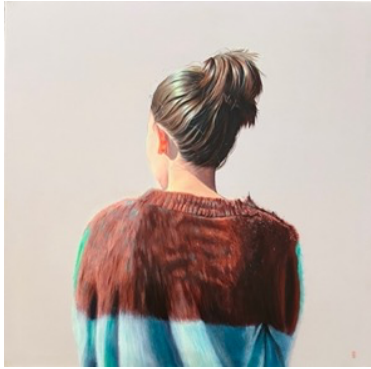
labyrinth, 2025, 40 x 40 cm, acryl, öl und soft pastell auf leinwand € 1.750,--



cube girl, 2025, 50 x 50 cm, acryl, modellierpaste und wachs auf leinwand, € 2.200,--



dancers in the light, 2025, 100 x 100 cm, acryl, modelliermasse, wachs, soft pastell auf leinwand
€ 5.500,--



interdependence 2024. acryl, modelliermasse und pigment auf leinwand, € 5.500,-



solitude, diptychon, 2023, 2 paneele, à 150 x 100 cm, acryl und pigment auf leinwand, € 14.000 ,--



surface 2025, 100 x 100 cm, acryl, modellierpaste, rohseide und soft pastel auf rohleinen, € 5.500,-



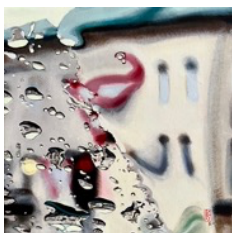
i want to hide in the woods with you, 2024, 60 x 80 cm, acryl, modellierpaste auf rohleinen, € 2.900,--



will you sit with me in silence, 2024, 60 x 80 cm, acryl und pigment auf leinwand, € 2.900,--



comfort zones, 2024, 80 x 100 cm, acryl auf leinwand, € 3.800,--



veil, 2023, acryl auf leinwand, 30 x 30 cm, gerahmt, € 1.350,--

layers, 2023, 30 x 30 cm, acryl und pigment auf leinwand, € 1.300,--

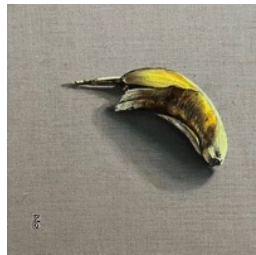


let them eat cake, marmorkuchen blau, 2024, 30 x 30 cm, acryl, modelliermasse auf rohleinen , € 1.300,--



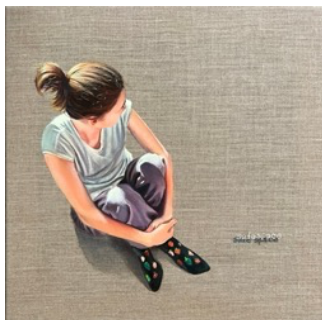
comedian banana, 2024, 30 x 30 cm, acryl und modellierpaste auf rohleinen, € 950,--

the grace of aging together, 2024, 30 x 30 cm, acryl und modelliermasse auf rohleinen, € 950,--



aging is a privilege, 2024, 30 x 30 cm acryl und modelliermasse auf rohleinen, € 950,--

burn out banana, 2025, 30 x 30 cm, acryl und modelliermasse auf rohleinen, € 950,--



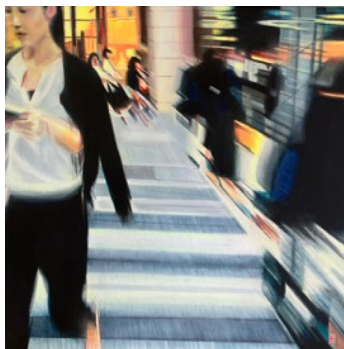
safe space, 2025, 50 x 50 cm acryl, modellierpaste und rohseide auf rohleinen € 2.200,



the pale man in me, 2025, 100 x 100 cm, acryl, modellierpaste, rohseide, leinen auf rohleinen, € 5.500,-



from the inside out, 2024, 100 x 100 cm, acryl und modelliermasse auf rohleinen, € 5.500,--



ginza flare, 2025, 60 x 60 cm, acryl und öl auf leinwand, € 3.200,--



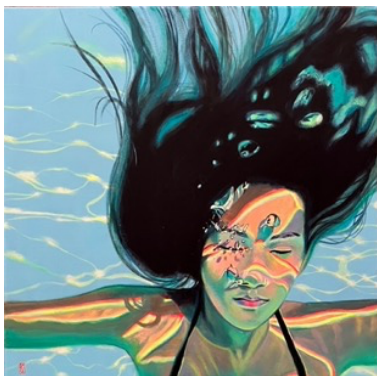
tokyo rainbow, 2025, 60 x 60 cm, acryl, öl und pigment auf leinwand, € 3.200,--



harajuku melancholy, 2024, 50 x 50 cm, acryl, öl und soft pastell auf leinwand € 2.600,--



hachiko bow 2024, 50 x 50 cm, acryl, pigment und soft pastell auf leinwand, € 2.600,--



true colors no. 07, 2024, 60 x 60 cm, acryl, pigment und soft pastell auf leinwand, € 3.200,--

Alessandro Giorgi



Striped armchair, 2024

25 x 35 cm

Oil pastel on stretched canvas

780 €



****Alessandro Giorgi**** grew up in a small fishing village on the **southwest coast of Sicily**, a borderland closer to Africa than to continental Europe, in an environment where studying art was out of the question. However, through his journey in architecture between Italy and Germany, Giorgi was able to develop his artistic skills in figurative visual art, particularly **drawing**.

A single line, even as an abstract concept, can define the border of a state, the outline of a body, or the name of a person. While these contours help shape **boundaries, entities, and identities**, they also reflect interaction with the environment. Like an island connected to everything through the sea, Giorgi's work seeks to connect seemingly divided elements, aiming to reveal the web of interdependent relationships that govern ecosystems and lives.

Through a variety of mediums such as drawing and painting, both analog and digital, Giorgi explores the endless possibilities that emerge from constant **transformations and interactions** both within and around us. His hybrid figures and colourful compositions offer viewers a glimpse into an unfamiliar logic, inviting them to question their own boundaries and sense of identity.

Alexandra Lukaschewitz



'Dreaming of the Meadows // Warhorse'

2021

Papier, Draht & Glasaugen

Höhe (mit Sockel): 32,5 cm Breite: 14 cm Tiefe: 12 cm

mit Glashaube (42 cm x 19 cm)

€ 1650,-



Die Münchner Künstlerin Alexandra Lukaschewitz kreiert aufwendig gearbeitete Skulpturen aus Papier. Ihre Liebe zur Natur, zu Science Fiction und Atomic Age Culture spiegelt sich in ihren Arbeiten wieder. Fasziniert von allem Ungewöhnlichen und Kuriosen erschafft sie anthropomorphe Wesen, die oftmals Popkultur und Naturgeschichte zitieren. Sie verbindet diese Welten um neue Geschichten zu erzählen. Ihre Arbeiten sind sehr persönlich, oft mit Referenzen zu Kindheit und Themen, die sie beschäftigen. Sie hat eine Vorliebe für das Ungewöhnliche, das Wunderbare, das Zerbrechliche. Wie altes Spielzeug vereinen ihre Kreaturen eine unschuldige Anmut mit geheimnisvoll-düsteren Untertönen. Sie erwecken Empathie und eine persönliche Verbindung zum Betrachter - wirken selbstbewusst, autonom und vielschichtig.

Alexandra Lukaschewitz lebt und arbeitet in München, Ihre Geschöpfe werden international ausgestellt und gesammelt.

Alice d'Apolito



オクシモロン - Oxymoron

This shrub, *Sarcolobus Globosus* of the Asian tropics, east to Indonesia, is found in some habitats. Its poisonous seeds have been used to kill pest animals, although in local medicine, they are considered to be antimalarial.

This painting represents the light and darkness, the positive but also the negative. A dance between life and death.

Oil on wood panel - Framed 29.7 x 42 cm , 2023, € 900



Alice d'Apolito is an Italian artist based in Leeds, UK. A self-taught painter with a background in animation, cinema, and photography. In addition to art, she's been a life model for over a decade.

She dedicated herself to the meticulous exploration of oil paint on wood panels. In her art, she intertwined the realms of reality and dreams, conceiving each panel as a perpetual journey of creation, assuming an autobiographical narrative, emotions, dreams, childhood recollections, and reflections on contemporary issues.

Influenced by the rich imagery of Japanese culture and by the surrealistic aesthetics, Alice manifests her visions with a discerning technique and immediately recognisable signature style, her alter-ego, that bears witness to precise, clean lines, vibrant blocks of colour, and a pale face.

"I want to tell a story, capture the essence of movement within the stillness of drawing. I want to give substance to the oneiric world and imprint the memories enclosed within me in a piece of art".

Portfolio: <https://www.alicedapolito.com/>

Allun Turner



"Drink Me"
30cm x 30 cm
Acrylic on canvas EUR 550



Allun Turner, a South African portrait and figurative artist, draws inspiration from his adolescence growing up in the bush. His artwork usually centers on portrait paintings that showcase a refined exploration of light, color, and texture. For this exhibition, however, he has ventured into still life.

Based in Munich since 2012, Turner has participated in numerous joint exhibitions, including "Turner/Kehl" at Munich Art Gallery, Marienplatz 8, in 2021, as well as solo exhibitions at Landratsamt Freising and Mohr-Villa Freimann. Beyond painting, his work extends to sculpture and installations, often incorporating recycled materials inspired by the vibrant, resourceful spirit of South African township art. In 2018, he created a multimedia installation entitled "Grosses Hören," which celebrated 25 years of the Munich Philharmonic Orchestra in the Glas Halle, Gasteig.

His art, whether on canvas or in three-dimensional form, exudes a sense of duality, seamlessly merging meticulous craftsmanship with raw creative energy.

Anna Sette



The Adventure of the Dancing Men
Technique: Buntstift auf Bristol Vellum
1.200 EUR

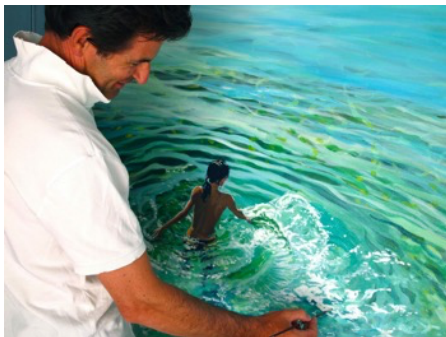


Anna Sette is a visual artist from Milan, Italy. She has lived and worked in Munich since 2006. She takes a strong conceptual and reflective approach to her work, using different media and formats to create projects that have a social impact. She also creates abstract work, for which she prefers coloured pencils.

Antoine Renault



Dancing Away, 2025, acrylic on canvas, 50 x 50 cm, 2.300 EUR



bio

Antoine Renault is a self-taught French artist based on a small Atlantic Island. His themes circle around the *invincible summer* and *the lightness of being*. The surprisingly realistic treatment of water in his series "Ocean Paintings" brought him international recognition in 2012. Since then, his work has been featured in many magazines and his paintings are in the private and corporate collections of 17 countries.

statement

"For years, my work has revolved around the ocean that surrounds me — fluid, luminous, and alive.. But lately, something has shifted.

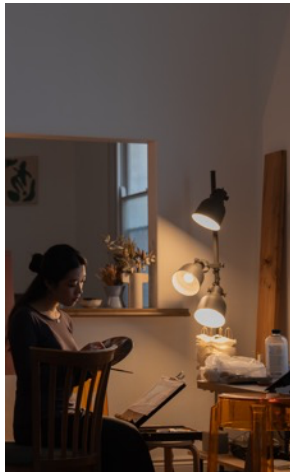
For the past six months, I've been painting trees. Every day, I watch them a little more closely. I'm learning their language — in light, in silence, in stillness. What began as a fascination with their almost human silhouettes has grown into something deeper: an admiration for their resilience, their quiet interconnectedness, their way of standing strong without moving, and their improbable truth — that most of their matter comes from the air.

Trees now fill my canvases. Not as subjects to be represented, but as presences to be felt. *Dancing Away* is a tribute to that fleeting moment when light breaks through — not to conquer shadow, but to move with it".

Christina Hy Sun



Hiroshima Station, oil on canvas, not for sale



Hui Yuan Christina Sun explores spatial experiences through voyeuristic frames found in urban landscapes. Inspired deeply by her tertiary studies in architectural design and fascination with cinema, Sun creates scenes which magnify the ambience of spatial moments through colour and volume. Her current series investigates the peculiarities of space in prompting one to linger in momentary architecture 'interstitial spaces' or 'liminal zones' designed for temporary passage - a guard watchtower, a bridge, a subway station, a harbourside pier, a train carriage. Each work finds a new way of 'breaking the fourth wall' by puncturing the frame, allowing the viewer to step in and become part of the work.

Hui Yuan Christina Sun (b.1999) lives and works in Sydney, Australia. She holds a Bachelor of Design in Architecture (Honours I), from the University of Sydney. Her work has been exhibited in galleries across Sydney and Canberra, and a finalist in prizes including the National Inaugural Art Prize (2021) and Works on Paper Prize (2021). In 2022, she exhibited and sold works at the Affordable Art Fair (Sydney).

Fabian Gatermann



Fluid (Superstring)

70cm, 30cm, 13cm

Lichtobjekt

Plexiglas, LED, Netzteil, Touchpad, Steuerung, Effekte, pulverbeschichtet Aluminium, 2025

7.500 EUR



Fabian Gatermann ist ein Künstler, der in seinen Installationen, Objekten und Multiples vorwiegend mit dem Material Licht arbeitet.

Seine Arbeitsweise folgt der künstlerischen Praxis eines „Ingenieurs“: Experimente und Versuchsanordnungen sind in seine Arbeiten Voraussetzungen für einen offenen Prozess zum Lernen, Entdecken und Wachsen.

Im Spannungsfeld zwischen analogen und digitalen Herstellungstechniken arbeitet Gatermann beispielsweise mit physikalischen Photonenmessungen, Daten und künstlicher Intelligenz und lotet den Raum zwischen Kunst und Wissenschaft neu aus.

Der Künstler folgt formal oft augenscheinlich den Prinzipien der konkreten Kunst wie Reihung, Wiederholung und Rhythmus die er aufbricht und editiert. Dabei bewegt er sich wie die ZERO Bewegung außerhalb der Traditionen und versteht Kunst als Energieüberträger den die Betrachter miteinbezieht.

So verdichtet er die Ambivalenz des Un/-Sichtbaren zu einer Essenz und findet zu Erzählungen, die immer den Menschen als Referenz ins Zentrum seiner Werke stellt.

Hazel Ang



“The Firebreather”

30 x 30 cm total, image size dia. 20 cm
750 €

The Firebreather

Upon being invited to participate in “Light Dances With Darkness,” an immediate image came to mind: Kitsunebi, the Foxfire, manifested by a magical fox as a multitude of floating orbs of radiant light, akin to lanterns. These orbs are created by the foxes’ breath, a ball of fire that serves as their nocturnal guide. The sight of these orbs serves as an omen, indicating the presence of a group of Kitsune nearby, potentially preparing for a grand parade of demons or yokai weddings, or other significant events within the spirit realm. In “The Firebreather,” we see a magical fox admiring her handiwork on the glowing lotus flower, which suddenly appeared in front of her.



Hazel Ang draws inspiration from nature and Asian folklore and popular culture. Her artistic expression is a fusion of diverse cultural, literary, and spiritual influences stemming from her mixed asian heritage and upbringing in Canada. She employs a diverse range of painting and drawing mediums, but her current focus lies in colour pencils on her preferred substrate, wood. Hazel has participated in numerous national and international exhibitions, including recent shows at the Nucleus Gallery in the U.S. and the Outré Gallery in Australia. Prior to dedicating herself fully to art making, she was an illustrator specializing in infographics. She currently resides in Munich, Germany.

Heiko Müller



"Found Two", 2025, 40 x 50 cm, Öl auf Leinwand, 2.500€



Heiko Müller (1968 Born in Hamburg) ist fasziniert von der Maltechnik der flämischen Meister und der französischen Impressionisten, zählt aber auch abstrakte Expressionisten wie Cy Twombly zu seinen Vorbildern.

Seine Arbeiten wirken wie Hommagen an die Romantik und Farbenfreude der Impressionisten. Dies ist aber nur ein Teil seiner Einflüsse, denn auch seine Liebe zu Comics und frühen Illustrationen gibt seinen Werken eine ganz besondere Handschrift, immer etwas psychedelisch doch immer auch mit einem Augenzwinkern.

Müllers S/W-Arbeiten hingegen wirken wie Negative von Fotografien, sie spielen mit der Wahrnehmung des Betrachters und mit unseren Ängsten vor dem Dunklen und Bösen in der Natur und im Menschen.

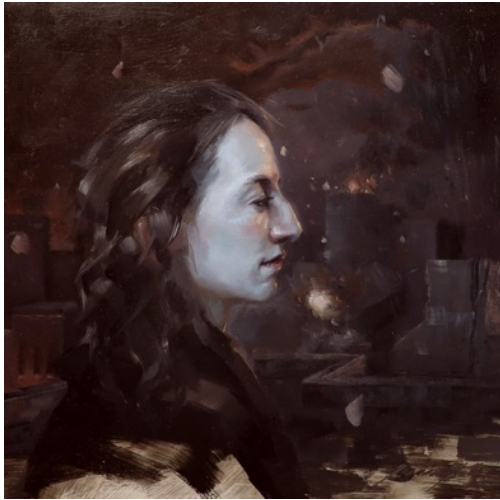
Gemein ist den Schöpfungen von Heiko Müller der Moment der Überraschung und der fast erzwungenen tieferen Ergründung, denn kaum eines seiner Werke ist beim ersten Betrachten vollständig ergründbar, stets gibt es noch weitere Details zu entdecken.

Text: Patrick Sabin

Ausgewählte Einzelausstellungen (2009 - 2016)

- 2024 „Gris Français“, Feinkunst Krüger, Hamburg, DE
- 2021 „Unterholz“, Dog & Pony, Munich, DE
- 2019 „Heavy Metal“ Thrush, KSB, Pegnitz, DE
- „Echo Shelter“, Jaski Gallery, Amsterdam, NL
- „Among the Shades“, Le Link Gallery, Bangkok, TH
- 2018 „Hiding in the Gloam“, Kunst Konsortium, Braunschweig, DE
- 2017 „Ghost Lights“, Herr Beinlich, Bielefeld, DE
- 2016 „uncurated by“, Galerie Pfundt, Berlin, Germany
- 2014 „Glades“, Feinkunst Krüger, Hamburg, Germany
- 2013 „The Watching Hour“, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milan, Italy
- „The Daily Mood of Heiko Müller“, Alexandra Grass Gallery, Bielefeld, Germany
- 2012 „Furtivos“, etHALL, Barcelona, Spain
- „Hunting Night and Day“, Jack Fischer Gallery, San Francisco, CA
- 2009 „Stay Awake“, Jack Fischer Gallery, San Francisco, CA

Henrik A. Uldalen



"Cassandra"

30x30cm, oil on wood, 2013-2014

15.000 GBP

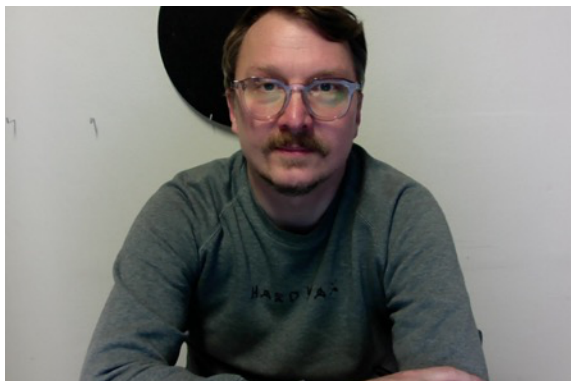


Henrik Aarrestad Uldalen (1986) is a self-taught artist whose creative production revolves around classic figurative painting, presented in a contemporary manner. Henrik seeks to explore ideas revolving around absurdism, nostalgia, loneliness and alienation, juxtaposed with frail beauty. Though a figurative painter, his focus has always been the emotional content rather than narratives. The atmosphere in his work is often presented in a dream or limbo-like state, with elements of expressionism.

Jan Steins



Studie „Light&Darkness“
50cm x 50cm
Ink on paper
2025



geb. 1976 in Berlin-Lichtenberg, lebt und arbeitet seit 2012 in München.

Er ist Illustrator und freier Grafiker und hat an der UdK Berlin visuelle Kommunikation und die Methoden der Gestaltung studiert. Besonders wichtig ist ihm das Arbeiten im Dialog – mit anderen und mit dem Material. Entwicklung und der offene Austausch sind feste Bestandteile seines künstlerischen Prozesses.

In seinen freien Arbeiten meidet er Wiederholung und festgelegte Formsprachen – lieber bleibt er in Bewegung. Überraschung, Reibung und der Moment, in dem etwas Unerwartetes entsteht, sind ihm wichtiger als ein klarer Stil.

Er zeichnet bevorzugt mit Tusche, Gouache und Fineliner. So entstehen entstehen oft schnelle Studienblätter – eine Art, sich nicht festzuarbeiten, sondern offen zu bleiben für neue Ansätze.

Seit über 20 Jahren gestaltet er für Verlage, Museen, Kulturinstitutionen und Gewerkschaften.

Josephine Kaiser



o.T. Scherenschnitt, 40 x 50 cm, EUR 750,--

„Das Spiel mit der Erotik ist ein ewiges Spiel – meine Spieler sind nie komplett nackt, denn wirklich sexy finde ich, wenn die grauen Zellen auch mitspielen dürfen und die bloßen Triebe so ausgehebelt werden.“



Die 1974 in Berlin geborene Josephine Kaiser absolvierte 1995 die Designschule München und arbeitet und lebt seit 2000 als Künstlerin und freiberufliche Designerin in München.

Seit 1995 Polymerarbeiten

Seit 2011 Scherenschnitt

Seit 2017 Illustration

Seit 2019 Kuration

Ausgewählte Ausstellungen:

2024 Affordable Art Fair - ATM Gallery, Hamburg - D

ACCROCHAGE - Galerie Christel Wagner, Frankfurt am Main - D

„Delikatessen“ - Munich Art Gallery, Munich - D

ACAB - "All Colors Are Beautiful" - ATM Gallery, Berlin - D

Illustration - „Erotischer Humanismus“

Ital. Ausgabe - Buchtitel - Autoren Natalie Weidefeld/Julian Nida-Rümelin – I 2023

art Karlsruhe Kunstmesse - ATM Gallery, Karlsruhe - D

Affordable Art Fair - ATM Gallery, Hamburg - D

StART Kunstmesse - ATM Gallery, Straßbourg – F 2022

art Karlsruhe Kunstmesse - ATM Gallery, Karlsruhe - D

StART Kunstmesse - justBEE art gallery, Straßbourg - F

80469 Glockenbach Biennale „Diffrent =Normal“, Munich - D

Vertreten durch u.a. folgende Galerien

Galerie Alex F/ Hamburg -D - <https://galerie-alexf.de/>

Chrisel Wagner Galerie/Frankfurt am Mai - D <https://www.christel-wagner-galerie.de/>

ATM/ Berlin - D <https://www.atmberlin.de/>

Galerie Schemm / Münster - D <https://www.galerie-schemm.de/>

LW Gallery / Mallorca - ES <https://www.lw-gallery.art/>

1831 Art Gallery / Paris - F <https://www.1831artgallery.com/>

art 333 / Zürich - CH <https://www.art333.ch/>

Kim T. Ku



Title: Friends Forever Until Never

Artist name: Kim Ku

Size: Length: 19cm, Width: 15cm, Height: 8cm

Technique: Beeswax, plexiglass

Year of creation: 2025

Selling price: €400



Kim Ku is a designer, illustrator and object maker from Queens, New York, USA. She seeks simplicity in the world's complexity so she can say less but mean more.

Laura Piantoni



MIAU multicolour, 2024
Multicolour Siebdruck auf Papier
50 x 50 cm / Unikat
410,- € gerahmt



LAURA PIANTONI arbeitet vor allem in den Bereichen Fotografie und Siebdruck. Sie hat an der Münchner Kunstakademie und an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich studiert. Ihr Fotobuch SOCIAL NETWORK PHOTOGRAPHY, eine der ersten Publikationen in diesem Bereich, wurde in den Medien u.a. SZ-Magazin, Zeit online und Arte gewürdigt.

Grundlage ihrer Arbeiten sind Fotografien, die sie -oft gerastert- manuell in Handsiebdrucke umsetzt. Sie kombiniert gefundene Bilder und Momentaufnahmen aus Hollywood, arrangiert Motivcollagen auf goldenen Hintergründen und setzt mit neonfarbenen Akzenten bekannte Sujets in neue Kontexte. Spontaneität, Humor und Leichtigkeit zeichnen ihre Kunst aus, dabei demokratisiert und belebt sie traditionelle kunsthistorische Techniken und Inhalte spielerisch und kreiert auf diese Weise ästhetische Kunstwerke mit aktuellem Gehalt.

Gemeinsam mit Münchner Künstler*innen aus dem Umfeld der Urban Art gründete Piantoni 2016 MUNICH POP ART, eine jährlich stattfindende Ausstellungsreihe. Die gezeigten Arbeiten entstammen inhaltlich und technisch der Tradition der Pop Art: Collagen, Stencils, Graffiti, Scherenschnitte und handgedruckte Serigrafien laden ein, Populärkultur neu zu entdecken. In wechselnder Besetzung kuratiert Piantoni Ausstellungen, die bisweilen den "white cube" verlassen und Farbe und Pop in den öffentlichen Raum bringen und so neue Begegnungsorte und Sichtbarkeit schaffen.

Web: <http://www.laurapiantoni.de>
Instagram: piantoni_laura

Luk Frese



"Piran"

50x100cm, Öl auf Leinwand, 2025, 3.800€



i am more of a craftsman than an intellectual.

i am a painter first, artist second.

i am rather pragmatic type, driven by instinct,
which reflects in the process of my paintings.

i strive for atmospheric density,
packing my insights into narratives ...

at the centre of that effort, i try to reconcile
realistic superstructure with resolute abstract landmarks.

i have a recurring interest in the break, or the crack, that runs through things ...

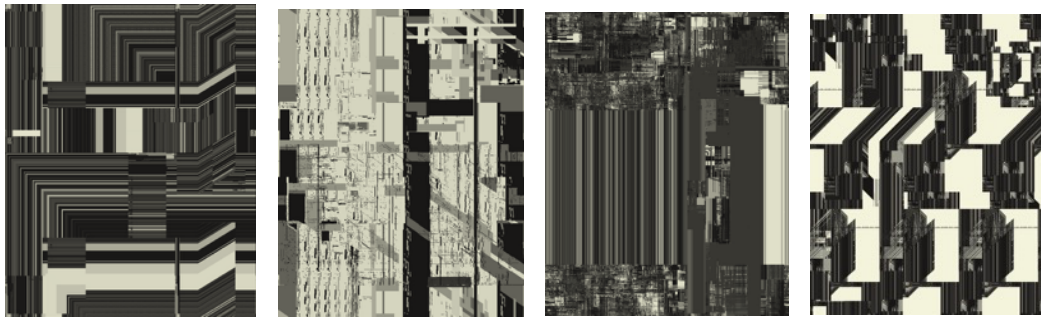
the march of time tearing at the fundamental structure of things.

be it cities, facades, faces, humans or landscapes.

"there is a crack in everything,
that is how the light gets in."

- L. Cohen

Mario Klingemann



AGNCY:02 - Dark/Light Edition, Mario Klingemann, 2025

Generative Echtzeit-Videoinstallation, Recycler Computer und Screen, C++ Code
EUR 8.000,--

In AGNCY:02 teilen sich eine Anzahl von Code-Agenten einen gemeinsamen Raum: den Bildschirmspeicher. Jeder Agent basiert auf einer kurzen zufällig-generierten Sequenz von Instruktionen, sogenannter "Opcodes" die in ihrer Funktion Maschinencode ähneln, also jenen, normalerweise für uns unsichtbaren, Kommandos die auf der untersten Prozessebene auf all unseren Computern und Smartphones direkt mit dem Prozessor interagieren. Jede Instruktion für sich alleine genommen ist extrem einfach: Zahlenwerte werden von einer Speicherstelle zu einer anderen verschoben, zwei Werte werden miteinander verglichen oder eine gewisse Anzahl von Kommandos wird übersprungen. Aus der Kombination dieser einfachsten "atomaren" Instruktionen können dann jedoch beliebig komplexe und überraschende Verhaltensweisen entstehen.

Im Gegensatz zu normalem Computer-Code programmieren sich die Agenten in diesem System selbst, sie können mutieren, miteinander kommunizieren oder sich kopieren und rekombinieren. Da sich alle Agenten denselben Speicher teilen, entsteht so ein komplexes System, das in seinem "Tanz" der Pixel unvorhersehbar bleibt.

Mario Klingemann gehört zu den Vorreitern einer Kunstrichtung, die Technologie und künstliche Intelligenz kreativ nutzt. In seinen Arbeiten zeigt er, wie neue Technologien unsere Kultur verändern - sei es durch computergenerierte Kunst, Robotik oder die Analyse von Daten.

Klingemann gilt als einer der wichtigsten Vertreter der KI-Kunst. Mit Projekten wie „Memories of Passersby I“, „Appropriate Response“, „A.I.C.C.A.“ oder „Botto“ erforscht er autonome Systeme und lotet nicht nur technische Möglichkeiten aus, sondern stellt auch kritische Fragen zum Einfluss der KI auf unsere Gesellschaft. Seine Kunst macht oft sichtbar, wohin sich die Technik entwickelt, und zeigt das komplexe Verhältnis zwischen Mensch und Maschine - besonders wenn Systeme beginnen, eigenständig zu agieren. Für seine innovativen Arbeiten erhielt er bereits mehrere Auszeichnungen, darunter den Lumen Prize Gold (2018), eine Anerkennung beim Prix Ars Electronica (2020) und den British Library Labs Creative Award (2015). Seine Werke waren in bedeutenden Museen und Galerien weltweit zu sehen - vom Centre Pompidou über das ZKM bis hin zur Barbican, der Eremitage und dem MoMA. Als Gastkünstler bei Google Arts & Culture Lab konnte Klingemann aus nächster Nähe beobachten, wie Technologie-Konzerne unsere Kultur prägen. Seit 2020 beschäftigt er sich auch mit NFTs und erforscht, wie sich unser Verständnis von Kunst und Kreativität im digitalen Zeitalter wandelt.

Maya Jarvis



Holy Trinity.

graphite, 2014, unframed 11"x14" 500 Euro

This drawing was made in a period when I was exploring icons of religion and spirituality, and how I would create them with my own spiritual/religious background (Sunday school at the Presbyterian church with spiritual influences from the nêhiyawak culture that I sometimes interacted with when my parents would visit their friends). The images were created with consideration to the contemporaneous conversations of racially/ethnically inclusive, non-gendered representation, et cetera, while also attempting to reproduce the awe-someness that religious icons generate in people.



Maya Jarvis (Swiss-Canadian) is an emerging multidisciplinary artist based in Tiohtià:ke/Montreal on unceded Kanien'kehá:ka land. Drawing has always been their intuitive language—an anchor for processing, expression, and play. Still, their creative career first unfolded in the ephemeral world of live performance. After earning a BFA in Theatre Design ('07), Maya worked in independent theatre, experimental performance, and devised work as a scenographer and lighting designer, while also painting sets for Montreal's major English theatres, before detouring into cinema as a Greensperson. Through each shift in discipline, drawing remained a steady thread—growing into an exploratory, illustrative practice attuned to sensation, experience, and the metaphysical.

She is currently developing several personal projects, including *Maya in India*, a graphic memoir slated for completion in 2026. More at mayajarvis.com.

Michaela Wühr



Titel: Dragonfly, 2025, Öl auf schwarzer MDF Platte, 50 cm x 50 cm, 1800 €



In der Serie „ANTIBE“ experimentiert die Künstlerin Michaela Wühr mit KI generierten Motiven die, malerisch manifestiert, eine leuchtende Traumwelt mit komplementären Farben und emotionaler Lichtstimmung enthüllen. Sie erschafft eine narrative und iconographische Bildwelt, die die Grenzen zwischen Poesie und Künstlichkeit, Pinsel und Generator verwischt. Das Interesse der Künstlerin fokussiert sich dabei auf die von der KI generierten Brüche und Irritationen die sich unterschwellig dem Betrachter erst bei einer intensiven Betrachtung offenbaren, sie reflektiert, wie dabei die Technologie die Identität von Bildern und Wahrnehmung prägt. Die Kombination unterschiedlicher Epochen und Stile, die subtile Deformation der Anatomie und die surreale Anmutung der Szenerie stehen im Kontrast zu den scheinbar perfekten Gesichtern der portraitierten Modelle.

Das Werk „Dragonfly“ basiert auf einer alten Photographie der jungen Mutter der Künstlerin, die als Aupair in England gelebt und die traditionelle Teatime später in ihrer eigene Familie übernommen hat- das Bild einer virtuellen Mutter. Die Libelle , die sich im Laufe ihres Lebens mehrmals häutet, steht für Resilienz, Veränderung und Akzeptanz von Neuanfängen und neuen Möglichkeiten.

*„ ...Es muß das Herz bei jedem Lebensrufe
Bereit zum Abschied sein und Neubeginne...
Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne,
Der uns beschützt und der uns hilft, zu leben...“ Hermann Hesse*

*„...So wandeln wir durch dunkle Nacht,
bis Sonnenstrahlen uns berühr'n,
und wissen: Jede neue Macht
wächst aus den Stürmen, die wir spür'n...“ Chat GPT*

Miriam Frank



Arbeit:

»WET SYMPHONY«

52x42 cm

Acryl und Stift auf Holzkörper

1.250 €



Portrait:

Photo by Oliver Soulas

Miriam Frank, gebürtige Münchenerin (*1985), studierte Design (Master of Arts), mit dem Schwerpunkt Illustration. Früh reizt sie vor allem das Experimentieren mit verschiedenen Oberflächen und Materialien: Stift auf Papier, Pinsel auf Leinwand, Säge durch Holz, Tätowiernadel unter die Haut. Eine naiv anmutende Formensprache trifft dabei auf leuchtende Farbüberlagerungen und Strukturen. Zitate aus der Popkultur, das Gegenständliche, Mensch und Natur steht dabei im Mittelpunkt. Ihre Inspiration findet sie meist durch das Reisen und Treffen auf andere Kulturen. Vor allem das treibende Tokyo und die einsame Natur Islands sind immer wieder kehrende Themen in ihrem Werk. Derzeit arbeitet sie als freie Künstlerin und Tätowiererin vor allem in München, Reykjavik, Amsterdam und Barcelona.

Philipp Liehr



Superhero, 2025, Holzskulptur, 600 EUR



Philipp Liehr
by Helene Osbahr

Philipp Liehr entdeckte seine außergewöhnliche Fingerfertigkeit zunächst als Zahntechniker. Diese perfektionierte er schon bald auch künstlerisch als Comic-Zeichner und während seiner Ausbildung als Bildhauer. Heute ist Liehr für seine zeitgenössischen Holzskulpturen bekannt, die technisch insbesondere durch sein feines Gefühl für Oberflächenstrukturen - wie etwa Haut, Stoff oder Haare - brillieren. Seine Kunst wurde mehrfach durch Preise prämiert und in einer Vielzahl an Ausstellungen und Messen präsentiert. Der Künstler lebt und arbeitet in Halle. Philipp Liehrs Skulpturen zeigen vermeintlich unspektakuläre, anonyme Menschen, die teils bekleidet und teils im Akt des Ausziehens dargestellt sind. Auch fiktive Figuren aus der Comicwelt, Mischwesen und Tiere umfasst sein Repertoire. Dabei ist das Alltägliche immer mehr als das Heldenhafte ins Bild gerückt. Was macht den Menschen jenseits gesellschaftlicher Rollen wirklich aus? Gerade durch das Spiel mit unterschiedlichen Proportionen, subtilen oder maskierten Mimiken und humorvollen Accessoires spiegeln die Figuren auch ein Stück weit auf uns selbst zurück.

Reiin



The memory of a fading dream, Oil on 3D stretched canvas (deep edge), 40x40cm(~16x16in) 2000 EUR



Website: www.reiin.art

Instagram: @reiinku

TikTok, Bluesky, YouTube: @reiinart

I'm a multidisciplinary artist and storyteller, focusing on traditional art and photography. With a deep connection to atmosphere and memory, my creative practice explores the intersection of visual art and travel, weaving together the essence of a location with personal narratives.

Originally from Moscow, I acquired a degree in film design and learned traditional animation at a renowned studio. I worked in animation and game development before transitioning into freelancing, where I started developing my own artistic world and unique style through sketching, painting, and tattooing.

In 2024 I attended the Quarantine experience for artists that propelled me forward as an artist and a person. I'm currently training with the artist Edward Povey, whose paintings hang in private collections in 30 countries and four museums.

My main medium is working with ink, however, I also work with pencils, oils, acrylics and watercolours. One of my strongest skills, which I've diligently worked to hone, is sketching to capture the moment. I recently created a mixed-media project, blending my photography and sketches in a series titled "Drawing spirits in."

My art explores the world that lingers on the edge of our reality; a world that serves as a connection to our memories and dreams. It also depicts the feelings and moods that are evoked by the people, objects and places.

Romas Tauras



'Blackstar', a triptych, oil on paper, each A4 (210x297cm), from 2022
EUR350 each, or EUR900 for the three



Romas Tauras is a painter living in Porto, Portugal. His work explores identity and inheritance. What is the alchemy that allows visual and material elements, the marks of the hand, to resolve themselves into an image that we recognize as a specific person or place? Are landscape and portraiture truly distinct genres, or can we speak of the topography of the human face, and by extension of the identity of a place in nature? His studio practice often extends well beyond the studio, into the natural and urban environments which he finds himself, foraging for colors and components that then feature in the representations of the very places in which they were found. Since 2019 his work has been exhibited in group shows at Museu Nacional Soares dos Reis in Porto (2023), Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso in Amarante (2022), Museu dos Terceiros in Ponte de Lima (2021, 2022, 2023), as well as the Biennial's of Gaia (2021), Almada (2020), Moita (2021). Romas Tauras is also art and architecture editor for Five Books.

Susanne Thiemann



Black to Blue (2024) 250 x 65 x 60 cm Geflechte, Holz, Eisen, 12.000 EUR
Foto: Thomas Elsner



Hintergrund meiner Arbeitsweise ist meine handwerkliche Ausbildung 1987 zur Korbflechterin.

Formbare Materialien bilden die Ausgangsbasis für meine Objekte.

Kunststoffschläuche, Elektrokabel und Autoreifenreste, die ich auf

Werkstoffhöfen und bei Materialhändlern finde. Das Zusammenspiel aktueller

Materialien mit uralter Technik. Durch Verflechten und Verknoten entstehen

Formgefüge, deren Struktur von fester Flechthaut bis zum losen Netzwerk reicht.

Es entstehen Spannungsverhältnisse zwischen Ordnung und Chaos, Anziehung und

Abwehr. Ich spiele mit dem Starren und dem fließend Weichen, dem Kompakten und dem Zerfetzten.

Die Skulpturen bestehen aus einer rhythmischen Oberfläche. Das Harmonische des

gleichmäßigen Geflechts zerstöre ich durch Verformungen, Einschnürungen und

Ausstülpungen. Der halbttransparente Flechtkörper umfasst Raum, ohne ihn zu

verschließen. Die Objekte werden liegend, hängend oder stehend im Raum gruppiert.

Sie nehmen aufeinander Bezug und setzen untereinander das Prinzip der Anziehung und Ablehnung fort.

Sylvia Dahmen



Eternal Sunshine of the Tufted Mind

2025

Mixed media (acrylic on plywood, faux fur, faux neon [LED], faux brick)
ca. 53.5 × 95 × 18 cm (H × W × D) 2.850 EUR

Alternative facts, cognitive dissonance.

We don't erase truth—we pad it, softening pain into aesthetic pose.

Panic goes plush.

Comfort is survival.

How much of our reality must we tuft?

Tuft (v.): To stitch padding into place; to shape softness with tension.

—A trending form of comfort and camouflage, Spring/Summer 2025

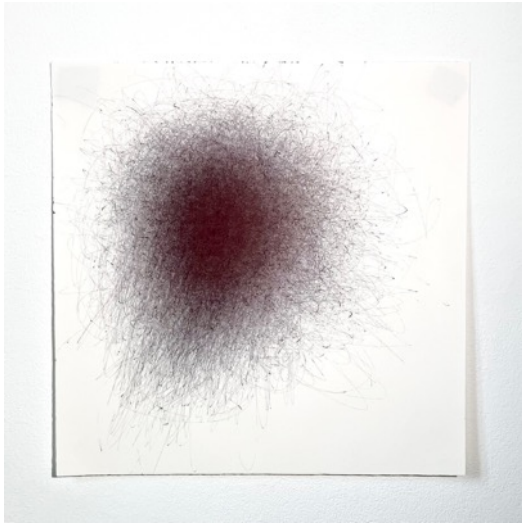


Shizue (S. Shizue Dahmen) taps into pop-art shorthand in *Eternal Sunshine of the Tufted Mind*, staging stress as spectacle and reality as tufted comfort.

Two decades of shaping visual worlds for global brands now fuel a pivot from commercial polish to psychic texture, while her training in architecture and narrative media grounds her exploration of how story becomes form.

Japanese-American and raised across Asia, Australia, and the United States, she now lives and works in Vienna, Austria.

Uli Schulz



101 Minuten Zeichnung, Kugelschreiber auf Papier, 2025, 50 x 50 cm, gerahmt, 800 EUR



Ursprünglich von der Malerei kommend habe ich mich die letzten Jahre auf das Zeichnen fokussiert. Meine Herangehensweise ist durch serielles und konzeptionelles Arbeiten geprägt, mit besonderem Interesse an abstrakter Bildsprache.

Aktuell erforsche ich empirisch die Themen Zeit, Raum und Erinnerung und beleuchte diese, parallel arbeitend, aus verschiedenen Perspektiven und in getrennten Serien. Hierbei gilt mein besonderes Augenmerk dem Spalt zwischen subjektiver und objektiver Wahrnehmung des Zeit- bzw. Raumerlebens sowie den Schnittmengen, welche sich aus dem kollektiven und dem persönlichen Erinnern ergeben.

Sowohl formal als auch inhaltlich gibt es Berührungspunkte zwischen den verschiedenen Themenkreisen, so dass die Serien zwar eigenständig rezipierbar, aber nicht als vollkommen getrennt voneinander zu betrachten sind.